

Liiteosa**AINEKOHTAISET OPETUSSUUNNITELMAT****Sisällysluettelo**

Varhaisiän musiikkikasvatus	3
Piano	3
Jousisoittimet	6
Viulu	6
Alttoviulu	7
Sello	7
Kontrabasso	7
Puupuhaltimet	8
Huilu	8
Klarinetti	9
Oboe	10
Fagotti	11
Saksofoni	13
Vaskipuhaltimet	14
Trumpetti	14
Käyrätorvi	15
Pasuuna	16
Tuuba	18
Muut soittimet	19
Kitara/akustinen	19
Harmonikka	21
Kantele	23

Laulu/klassinen	24
Musiikin perusteet	25
Popjazzsoittimet	28
Popjazz-piano	28
Sähkökitara	30
Sähköbasso	31
Rummut	32
Popjazz-laulu	33
Popjazz-saksofoni	34
Afroamerikkalaisen musiikin perusteet (Amp)	35

VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

TAVOITTEET

1. Lapsi kasvaa musiikin avulla

- 0-3-vuotiaat: lapsen ja vanhemman välisen vuoro-vaikutuksen tukeminen musiikin keinoin
- musiikin ilon löytäminen
- sosiaalinen kehittäminen
- emotionaalinen kehittäminen
- kielellinen kehittäminen
- karkea- ja hienomotorinen kehittäminen
- keskittymisen ja kuuntelutaidon kehittäminen
- itseilmaisun kehittäminen
- musiikillisten valmiuksien kehittäminen

2. Lapsen musiikilliset valmiudet kasvavat

- kuuntelukyky ja musiikillinen muisti
- äänenkäyttö ja laulutaito
- melodiataju ja melodiamuisti
- rytmitaju
- muototaju
- harmoniataju
- luova ilmaisu
- musiikkitietous; instrumentteihin tutustuminen

TYÖTAVAT

1. Laulaminen
2. Soittaminen
3. Luova ilmaisu
4. Loruileminen
5. Musiikin kuunteleminen
6. Musiikin mukaan liikkuminen ja tanssiminen

PIANO

TAVOITTEET

- oppilas saavuttaa pianonsoittotaidon omien edellytystensä puitteissa
- kasvattaa kykyä pitkäjänteiseen ja omatoimiseen työskentelyyn
- musiikin julkinen esittäminen on luonteva osa musiikin harrastamista
- yhteissoitto tulee oppilaalle tutuksi säestämisen, nelikätissoiton ja/tai kamarimusiikin kautta
- oppilas oppii tuntemaan länsimaista musiikkikulttuuria pianokirjallisuuden ja pianon tarjoamien mahdollisuuksien avulla, sekä tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- herättää pysyvä kiinnostus musiikkiin ja innostus omaan musiikin tuottamiseen
- tarjoaa mahdollisuuden saavuttaa valmiudet musiikin jatko-opintoihin

SISÄLTÖ

- Keravan musiikkiopistossa noudatetaan Suomen musiikkioppilaitosten liiton tasosuoritusvaatimuksia, jotka tarjoavat hyvän rungon soittotaidon kehittämiseen
- kuulonvaraiseen soittamiseen tutustutaan jo opintojen alussa
- soittotekniikkaa kehitetään asteikkojen, murtosointujen ja kadenssien sekä etydién avulla
- ohjelmisto valitaan kattaen musiikin eri tyylikausia sekä ottaen huomioon oppilaan yksilöllisiä tarpeita ja toiveita
- vapaa säestys on osa pianonsoiton taitoa ja sitä harjoitellaan säännöllisesti muun ohjelmiston ohessa
- yhteissoitto kehittää oppilaan kykyä kuunnella esittämäänsä musiikkia, rytmihallintaa ja yhteistyökykyä
- yhteissoittomuotoja: nelikäntinen pianomusiikki, vapaa säestys ja kamarimusiikki; opettaja järjestää oppilaalle vuosittain mahdollisuuden yhteissoittoon

OPISKELU JA TYÖMUODOT

- opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena
- vapaan säestyksen opetus voidaan järjestää osittain pari- tai pienryhmäopetuksena
- esiintymistilanteisiin valmistautumisessa voidaan käyttää ryhmätunteja
- yhteissoitossa ryhmä määräytyy soitettavan ohjelmiston perusteella
- opetuksessa huomioidaan, että oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, kotiharjoittelu on oleellinen osa opiskelua

TASOSUORITUSTEN ARVIOINTI

- Arviointia tehtäessä kiinnitetään huomiota seuraavien teknisten, tulkinnallisten ja taiteellisten asioiden hallintaan:

Perustaso 1

- soittoasento
- asteikkojen hallinta
- tempon valinta ja hallinta
- rytmi
- äänen laatu ja sävyt

Perustaso 2

Edellisten lisäksi

- pedaalin käyttö
- fraseeraus ja musiikin muotoilu
- artikulaatio
- musiikin muodot
- tunnelma
- esitysmerkkien ja yksityiskohtien huomioonottaminen
- dynamiikka ja nyanssit
- perusornamentit
- vapaan säestyksen taito

Perustaso 3 ja Musiikkiopistotaso

Edellisten lisäksi

- esiintymistaito
- persoonallisuus soitossa
- yhteismusisointitaidot
- muut erityistekijät, kuten esim. improvisointi tai oman sävellyksen esittäminen

ASTEIKKOSOITTO JA PRIMA VISTA- SOITTO

- asteikot ja prima vista -tehtävän voi suorittaa etukäteen ennen varsinaista tasosuoritusta
- kullakin perustasolla valmistetaan 8 asteikkoa murtosointuineen ja kadensseineen opettajan valinnan mukaan, jotka kirjataan suorituskaavakkeeseen
- **Perustaso 1:** asteikot soitetaan 2:ssa oktaavissa
- **Perustaso 2:** asteikot soitetaan 4:ssä oktaavissa, lisäksi kromaattinen asteikko 2 oktaavia kädet erikseen, lisäksi vapaa säestys -tehtävä, jossa käytetään I-IV-V7-I kadenssia, sävellajeissa B-g-F-d-C-a-G-e-D-h
- **Perustaso 3:** asteikot 4:ssä oktaavissa, lisäksi kromaattinen asteikko 4 oktaavia kädet yhdessä
- **Opistotaso:** kaikki 24 asteikkoa murtosointuineen ja kadensseineen, molliasteikot soitetaan harmonisen asteikon mukaan

OHJELMISTOON JA TASOSUORITUSOHJELMAAN LIITTYVIÄ OHJEITA

- tasosuoritusten ohjelmakokonaisuudet muodostetaan SML:n ohjeita noudattaen, kuitenkin siten, että pt 2 tai pt 3 tutkinnoissa tulee **vähintään kerran** esitettyä teos seuraavilta ajanjaksoilta:

1600-1750 (barokki)

1750-1820 (wieniläisklassismi)

1820-1900 (romantiikka)

- **perustaso 2:** ohjelmistoon tulee sisällyttää vähintään kolme sävellystä ajanjaksolta 1600-1750 (barokki), sekä vähintään kaksi sonatiinia **tai** sonatiini ja variaatioteos
- **perustaso 3:** ohjelman suositeltava minimikesto 12 min.
- **opistotaso:** ohjelman suositeltava minimikesto 20 min. Ohjelmistoon pitää sisältyä vähintään neljä barokkikappaletta, joista vähintään kaksi on oltava J.S. Bachin 2-äänisiä inventioita
- SML:n tutkintovaatimuksissa "erityyilliset sävellykset eri aikakausilta"- määritelmä voi tarkoittaa myös pop/jazz-tyylisiä sävellyksiä, myös omat sovitukset ovat mahdollisia

JOUSISOITTIMET

TAVOITTEET

- soittimen perustaitojen hallinta
- luodaan edellytyksiä omaehtoiselle ja elämän ikäiselle soiton harrastamiselle, sekä mahdollisille jatko-opinnoille
- yhteissoiton omaksuminen

SISÄLTÖ

- Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksessa laajan oppimäärän mukaisesti, noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinpajaopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.
- nuotinluvun ja kuulonvaraisen soittamisen harjoittaminen
- soittotekniikkaa kehitetään asteikkojen, etydiä ja monipuolisen ohjelmiston avulla

OPISKELU- JA TYÖMUODOT

- instrumenttiopetus
- yksilöopetus
- ryhmäopetus
- yhteissoitto kehittää oppilaan kykyä kuunnella soittamaansa musiikkia, rytminhallintaa ja yhteistyötaitoa
- yhteissoiton muotoja ovat: säästysharjoitukset, ryhmätunnit, orkesteri, kamarimusiikki ja erilaiset projektit (esim. kansanmusiikki)
- opetuksessa otetaan huomioon, että oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, siksi kotiharjoittelu on oleellinen osa opiskelua
- julkinen esiintyminen ja niihin valmistautuminen on osa opiskelua
- konserttikäynnit ja musiikin omaehtoinen kuuntelu kuuluvat opiskeluun

Tasosuorituksiin kuuluvat asteikot, prima vista, sekä pt 3 tasosuorituksessa myös jousitekniset näytteet esitetään toiselle opettajalle ennen varsinaista tasosuoritusta saman lukuvuoden aikana tai tasosuorituksen yhteydessä. Asteikkovaatimukset tasosuorituksissa ovat seuraavat:

VIULU

ASTEIKKOSOITTO

- **Perustaso 1:** 1-okt. D- ja A-duuri, 2-okt. G- ja A-duuri, 1-okt. a- ,e- ja h-mollit
- **Perustaso 2:** 2-okt. C-duuri, c-molli II-asemassa, D-duuri, d-molli I-III asemanvaihdon kanssa ja E-duuri ja e-molli IV-asemassa
- **Perustaso 3:** 3-oktaavia G, g, A, a, B, b (C, c pitää olla soitettuna, mutta

ei kysytä tasosuorituksessa), kromaattinen asteikko kahden oktaavin alueelta. C-,G-,B-duuri terssi-seksti-asteikot kahden oktaavin alueelta. Asteikko ilmoitetaan viikko ennen suoritusta.

- **Opistotaso:** 3-oktaaviset asteikot ja 2-oktaaviset terssi-, seksti- ja oktaavi-asteikot C-G. Asteikko ilmoitetaan viikko ennen suoritusta.

ALTTOVIULU

ASTEIKKOSOITTO

- **Perustaso 1:** 1-okt. G- ja D-duuri, 2-okt. C- ja D-duuri, 1-okt. d-, a- ja e-molli
- **Perustaso 2:** c-molli ja d-molli I asemassa 2 oktaavia, F-duuri, f-molli II asemassa 2 oktaavia. G-duuri I-III-asemassa asemanvaihdon kanssa 2 oktaavia ja G-duuri IV asemassa 2 oktaavia
- **Perustaso 3:** 3-oktaavia C, c, D, d, Es, e kromaattinen asteikko kahden oktaavin alueelta 2-okt. terssi - seksti pariäännet C-, F- ja G-duurissa Asteikko ilmoitetaan viikko ennen suoritusta.
- **Opistotaso:** 3-oktaaviset asteikot ja 2-oktaaviset terssi-, seksti- ja oktaaviasteikot C-G.
Asteikko ilmoitetaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

SELLO

ASTEIKKOSOITTO

- **Perustaso 1:**C-, G-, F- , B- ja D-duuri , sekä a-,d- ja g-mollit 1 oktaavi, C- ja D-duurit, sekä d-molli 2 oktaavia
- **Perustaso 2:** G ,e, A, fis, C, F, Es, ja c-molli 2 oktaavia
- **Perustaso 3:**F, d, E, cis, B, g, A, fis-molli 3 oktaavia, lisäksi tulee olla harjoiteltuna C-duuri 4 oktaavia, lisäksi kromaattinen asteikko ja yhden oktaavin asteikko puoliasemassa
- **Opistotaso:** Kolmen oktaavin asteikot C-G
Asteikko ilmoitetaan 2 viikkoa ennen suoritusta

KONTRABASSO

ASTEIKKOSOITTO

- **Perustaso 1:**asteikko 1-oktaavi, erikseen ja kahden kaarilla duuri, mollista luonnollinen asteikko, kolmisointu perusmuotoisena, ei käännöstä Asteikot: C-duuri - a-molli, G - e. D - h, A - fis, F - d, B - g, Es -c asteikoista tulee soittaa yksi duuri ja yksi molli sekä kolmisoinnut
- **Perustaso 2:** C-duuri - a-molli, G - e, D - h, A - fis, E - cis, H - gis, F - d, B - g, Es - c, As - f, Des - b
Kaksi oktaavia, erikseen ja kahden kaarilla kirjoitettuun kaksiviivaiseen

c:hen, joka on peukaloasemasta kvartin päässä ja löytyy huiluäänenä (= yksi oktaavi asteikoista: D, Es, Des, cis, d), molleista melodiset asteikot, kolmisoinnuista myös käännökset ja kaksi oktaavia Asteikoista tulee soittaa yksi duuri ja yksi molli sekä kolmisoinnut, joista lisäksi sointukäännös.

- **Perustaso 3:** kaikki asteikot kaksi oktaavia erikseen, kahden ja neljän kaarilla Asteikoista tulee soittaa yksi duuri ja yksi molli kolmisointuineen ja käännöksineen.

PUUPUHALTIMET

HUILU

TAVOITTEET

- soittotaidon saavuttaminen omien edellytysten puitteissa
- pitkäjänteisen, tavoitteellisen ja omatoimisen työskentelyn oppiminen
- esiintymistilanteiden hallinta ja niistä nauttiminen
- tutustuminen länsimaiseen musiikkikulttuuriin ja sen eri tyylikausiin huilunsoiton näkökulmasta
- soitonilon kokeminen sekä yksin että osana ryhmää
- mahdollisuus kaverisuhteiden syntymiseen soiton parissa
- pysyvän kiinnostuksen herättäminen musiikin tekemiseen
- valmiuksien luominen jatko-opinnoille

SISÄLTÖ

Keravan musiikkiopiston opetustarjonta on kuvailtu Opetussuunnitelman yleisessä osassa. Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti, noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinpajaopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.

OPISKELU- JA TYÖMUODOT

- opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena
- yhteissoittoa kehitetään orkesterissa, säestystunneilla, erilaisissa kamarimusiikkiryhmissä ja pienryhmissä
- oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, oma harjoittelu on ensiarvoisen tärkeää
- julkinen esiintyminen ja niihin valmistautuminen on osa opiskelua
- konserttikäynnit ja musiikin omaehtoinen kuuntelu kuuluvat opiskeluun

TASOSUORITUKSISTA SOVITTUJA KÄYTÄNTÖJÄ

Ohjelmisto valitaan monipuolisesti eri tyylikausia kattavaksi ja ottaen huomioon oppilaan tarpeet ja toiveet.

Tasosuoritusohjelmaa valmistettaessa otetaan huomioon, että etydi voidaan tarvittaessa katsoa soolokappaleeksi.

ASTEIKKO- PRIMA VISTA -SOITTO

- asteikko- ja prima vista –tutkinto on mahdollista suorittaa etukäteen
- kysyttävät asteikot ilmoitetaan oppilaalle tutkintotilanteessa
- asteikko- ja prima vista –suorituksesta palautteen antaa puupuhallinopettaja
- **perustaso 1:** duurit ja harmoniset tai melodiset mollit kolmisointuineen kahteen etumerkkiin asti, laajuus yksi oktaavi
- **perustaso 2:** duurit ja harmoniset tai melodiset mollit sekä kolmisoinnut, joissa kolme ja neljä etumerkkiä, laajuus kaksi oktaavia
- **perustaso 3:** duurit ja harmoniset tai melodiset mollit sekä kolmisoinnut, joissa viisi ja kuusi etumerkkiä, laajuus kaksi oktaavia sekä kromaattinen asteikko g1 – g3
- **opistotaso:** kaikki duuriasteikot, harmoniset ja melodiset mollit kolmisointuineen ja dominanttiseptimisointuineen, laajuus kaksi oktaavia sekä kromaattinen asteikko c1 – c4

KLARINETTI

TAVOITTEET

- instrumentin hallinta
- pitkäjännitteisen, omatoimisen ja tavoitteellisen työskentelyn oppiminen
- pysyvän kiinnostuksen ja hyvän, elinikäisen musiikkisuhteen luominen
- luovuuden kehittäminen
- monipuolinen musiikintuntemus
- julkiseen esiintymiseen ja konserttikäytäntöihin tutustuminen sekä esiintyjänä että yleisönä

SISÄLTÖ

Keravan musiikkiopiston opetustarjonta on kuvailtu Opetussuunnitelman yleisessä osassa. Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti, noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinpajaopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.

OPISKELU- JA TYÖMUODOT

- opiskelu tapahtuu pääosin viikoittain yksilöopetuksena
- yhteissoittoa kehitetään orkesterissa, säestystunneilla, erilaisissa kamarimusiikkiyhtyeissä ja pienryhmissä
- oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, oma harjoittelu on ensiarvoisen tärkeää
- julkinen esiintyminen ja niihin valmistautuminen on osa opiskelua
- konserttikäynnit ja musiikin omaehtoinen kuuntelu kuuluvat opiskeluun
- oppilas soittaa monipuolisesti eri aikakausien ja tyyllilajien klarinettimusiikkia
- yhteismusisointi on oleellinen osa opiskelua ja esimerkiksi kamarimusiikin muodossa se voi muodostaa osan tasosuorituksen ohjelmasta

- yhteismusisointi voi pitää sisällään eri tyylejä, esimerkiksi kansanmusiikkia ja/tai jazzmusiikkia
- oppilaalla on mahdollisuus improvisointiin ja oman musiikin tuottamiseen säveltämällä

Ohjelmisto valitaan monipuolisesti eri tyylikausia kattavaksi ja ottaen huomioon oppilaan tarpeet ja toiveet.

Tasosuoritusohjelmaa valmistettaessa otetaan huomioon, että etydi voidaan tarvittaessa katsoa soolokappaleeksi.

ASTEIKKOSOITTO, PRIMA VISTA –SOITTO JA TRANSPONOINTI

- **Perustaso 1:** C-a, F-d, B-g, G-e, ja D-h kolmisointuineen kahden oktaavin alueelta. Molleista soitetaan joko harmoniset tai melodiset mollit opettajan valinnan mukaan.
- **Perustaso 2:** Es-c, As-f, A-fis, E-cis kolmisointuineen kahden oktaavin alueelta sekä kromaattinen asteikko e-c3. Molleista soitetaan joko harmoniset tai melodiset mollit opettajan valinnan mukaan. Prima vista on PT1-tasoa.
- **Perustaso 3:** Loput duurit ja harmoniset tai melodiset mollit kolmisointuineen opettajan valinnan mukaan sekä kromaattinen asteikko e-g3. Prima vista on Perustaso 2 -tasoa. Lyhyt transponointitehtävä in C annetaan oppilaalle 15 minuuttia ennen teknisen osuuden alkua.
- **Opistotaso:** Kaikki duurit ja harmoniset sekä melodiset mollit kolmi- ja dominanttiseptimisointuineen täysinä oktaaveina e-g3 alueelta. Kromaattinen asteikko e-a3. Lyhyt transponointitehtävä in C annetaan oppilaalle 15 minuuttia ennen teknisen osuuden alkua. Asteikot soitetaan ulkoa. Osa ohjelmasta on suositeltavaa esitettävän ulkoa.

OBOE

TAVOITTEET

- oppilas saavuttaa soittotaidon omien edellytystensä puitteissa
- oppilas kasvaa pitkäjännitteisyyteen, omatoimisuuteen ja tavoitteelliseen työskentelyyn
- julkiset esiintymiset kuuluvat luontevana osana harrastukseen
- oppilas osallistuu edellytystensä mukaisesti yhteismusisointiin
- pysyvän kiinnostuksen ja hyvän, elinikäisen musiikkisuhteen luominen
- luovuuden kehittäminen
- monipuolinen musiikintuntemus

SISÄLTÖ

Keravan musiikkiopiston opetustarjonta on kuvailtu Opetussuunnitelman yleisessä osassa. Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti, noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinpajaopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.

Tutustutaan monipuolisesti eri aikakausien ja tyyllilajien oboekirjallisuuteen.

OPISKELU- JA TYÖMUODOT

- opetus tapahtuu pääosin yksilöopetuksena
- suokappaleiden eli röörien valmistusta harjoitellaan ryhmätunneilla
- suokappaleiden valmistamiseen perehdytään jatkuvana prosessina
- kiinnitetään erityistä huomiota luontevan hengitystekniikan oppimiseen
- yhteissoittoa kehitetään orkesterissa, säestystunneilla, erilaisissa kamarimusiikkiyhtyeissä ja pienryhmissä
- oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, oma harjoittelu on ensiarvoisen tärkeää
- julkinen esiintyminen ja niihin valmistautuminen on osa opiskelua
- konserttikäynnit ja musiikin omaehtoinen kuuntelu kuuluvat opiskeluun

TASOSUORITUKSISTA SOVITTUJA KÄYTÄNTÖJÄ

Ohjelmisto valitaan monipuolisesti eri tyylikausia kattavaksi ja ottaen huomioon oppilaan tarpeet ja toiveet.

Tasosuoritusohjelmaa valmistettaessa otetaan huomioon, että etydi voidaan tarvittaessa katsoa soolokappaleeksi.

ASTEIKKO JA PRIMA VISTA -SOITTO

- asteikko- ja prima vista –tutkinto on mahdollista suorittaa etukäteen
- kysyttävät asteikot ilmoitetaan oppilaalle tutkintotilanteessa
- **perustaso 1:** duurit ja harmoniset tai melodiset mollit kolmisointuineen kahteen etumerkkiin asti, laajuus yksi oktaavi.
- **perustaso 2 :**duurit ja harmoniset tai melodiset mollit sekä kolmisoinnut, joissa kolme ja neljä etumerkkiä. Asteikkojen laajuus 1 1/2-2 oktaavia sävellajista riippuen.
- **perustaso 3:** duurit ja harmoniset tai melodiset mollit sekä kolmisoinnut, joissa viisi ja kuusi etumerkkiä. Asteikkojen laajuus 1 1/2-2 oktaavia sävellajista riippuen. Kromaattinen asteikko b – f3.
- **opistotaso:** kaikki duuriasteikot, harmoniset ja melodiset mollit kolmisointuineen ja dominanttiseptimisointuineen, laajuus kaksi oktaavia sekä kromaattinen asteikko b – f3.

FAGOTTI

TAVOITTEET

- instrumentin hallinta
- pitkäjännitteisen, omatoimisen ja tavoitteellisen työskentelyn oppiminen
- pysyvän kiinnostuksen ja hyvän, elinikäisen musiikkisuhteen luominen
- luovuuden kehittäminen
- monipuolinen musiikintuntemus

- julkiseen esiintymiseen ja konserttikäytäntöihin tutustuminen sekä esiintyjänä että yleisönä

SISÄLTÖ

Keravan musiikkiopiston opetustarjonta on kuvailtu Opetussuunnitelman yleisessä osassa. Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti, noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinpajaopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.

OPISKELU- JA TYÖMUODOT

- opiskelu tapahtuu pääosin viikoittain yksilöopetuksena
- yhteissoittoa kehitetään orkesterissa, säestystunneilla, erilaisissa kamarimusiikkiyhtyeissä ja pienryhmissä
- oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, oma harjoittelu on ensiarvoisen tärkeää
- julkinen esiintyminen ja niihin valmistautuminen on osa opiskelua
- konserttikäynnit ja musiikin omaehtoinen kuuntelu kuuluvat opiskeluun
- oppilas soittaa monipuolisesti eri aikakausien ja tyyllilajien fagottimusiikkia
- yhteismusisointi on oleellinen osa opiskelua ja esimerkiksi kamarimusiikin muodossa se voi muodostaa osan tasosuorituksen ohjelmasta
- yhteismusisointi voi pitää sisällään eri tyylejä, esimerkiksi kansanmusiikkia ja/tai jazzmusiikkia
- oppilaalla on mahdollisuus improvisointiin ja oman musiikin tuottamiseen säveltämällä

Ohjelmisto valitaan monipuolisesti eri tyylikausia kattavaksi ja ottaen huomioon oppilaan tarpeet ja toiveet.

Tasosuoritusohjelmaa valmistettaessa otetaan huomioon, että etydi voidaan tarvittaessa katsoa soolokappaleeksi.

ASTEIKKO- JA PRIMA VISTA -SOITTO

- asteikko- ja prima vista –tutkinto on mahdollista suorittaa etukäteen
- kysyttävät asteikot ilmoitetaan oppilaalle tutkintotilanteessa
- **Perustaso 1:** duurit ja harmoniset tai melodiset mollit kolmisointuineen kahteen etumerkkiin asti, laajuus yksi oktaavi, joissakin asteikoissa kaksi oktaavia (Suuresta-C:stä esim. f1:een) riippuen oppilaan iästä
- **Perustaso 2 :** duurit ja harmoniset tai melodiset mollit sekä kolmisoinnut, joissa kolme ja neljä etumerkkiä, laajuus kaksi oktaavia
- **Perustaso 3:** duurit ja harmoniset tai melodiset mollit sekä kolmisoinnut, joissa viisi ja kuusi etumerkkiä, laajuus kaksi oktaavia sekä kromaattinen asteikko suuresta-C:stä c2:een
- **Opistotaso:** kaikki duuriasteikot, harmoniset ja melodiset mollit kolmisointuineen ja dominanttiseptimisointuineen, laajuus kaksi oktaavia (paitsi B-duuri ja -molli, H-duuri- ja -molli, C-duuri ja -molli kolme

oktaavia). Lisäksi kromaattinen asteikko.

SAKSOFONI

TAVOITTEET

- instrumentin hallinta
- pitkäjänteisen, omatoimisen ja tavoitteellisen työskentelyn oppiminen
- pysyvän kiinnostuksen ja hyvän, elinikäisen musiikkisuhteen luominen
- luovuuden kehittäminen
- monipuolinen musiikintuntemus
- esiintymistilanteiden hallinta ja niistä nauttiminen
- valmiuksien luominen jatko-opinnoille

SISÄLTÖ

Keravan musiikkiopiston opetustarjonta on kuvailtu Opetussuunnitelman yleisessä osassa. Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti, noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinpajaopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.

OPISKELU- JA TYÖMUODOT

- opiskelu tapahtuu pääosin viikoittain yksilöopetuksena
- yhteissoittoa kehitetään orkesterissa, säestystunneilla, erilaisissa kamari-musiikkiyhtyeissä ja pienryhmissä
- oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, oma harjoittelu on ensiarvoisen tärkeää
- julkinen esiintyminen ja niihin valmistautuminen on osa opiskelua
- konserttikäynnit ja musiikin omaehtoinen kuuntelu kuuluvat opiskeluun
- oppilaalla on mahdollisuus improvisointiin ja oman musiikin tuottamiseen säveltämällä

TASOSUORITUKSISTA SOVITTUJA KÄYTÄNTÖJÄ

Ohjelmisto valitaan monipuolisesti eri tyylikausia kattavaksi ja ottaen huomioon oppilaan tarpeet ja toiveet.

Tasosuoritusohjelmaa valmistettaessa otetaan huomioon, että etydi voidaan tarvittaessa katsoa soolokappaleeksi.

ASTEIKKOSOITTO JA PRIMA VISTA –SOITTO

Perustaso 1: C-a, F-d, B-g, G-e, ja D-h kolmisointuineen. Asteikkojen laajuus 1-2 oktaavia sävellajista riippuen. Mollista soitetaan joko harmoniset tai melodiset mollit opettajan valinnan mukaan.

Perustaso 2: Es-c, As-f, A-fis ja E-cis kolmisointuineen. Asteikkojen laajuus 1-2 oktaavia sävellajista riippuen. Molleista soitetaan joko harmoniset tai melodiset mollit opettajan valinnan mukaan. Prima vista on PT1-tasoa.

Perustaso 3: Loput duurit ja harmoniset tai melodiset mollit kolmisointuineen. Asteikot soitetaan käyttäen koko saksofonin äänialaa. Kromaattinen asteikko b-fis3. Prima vista on Perustaso 2 -tasoa.

Opistotaso: Kaikki duurit ja harmoniset sekä melodiset mollit kolmi- ja dominanttiseptimisointuineen. Asteikot soitetaan käyttäen koko saksofonin äänialaa. Kromaattinen asteikko ja kokosävelasteikot alueella b-fis3.

Asteikot soitetaan ulkoa. Osa ohjelmasta on suositeltavaa esitettävän ulkoa.

VASKIPUHALTIMET

TRUMPETTI

TAVOITTEET

- instrumentin hallinta
- pitkäjännitteisen, omatoimisen ja tavoitteellisen työskentelyn oppiminen
- pysyvän kiinnostuksen ja hyvän, elinikäisen musiikkisuhteen luominen
- luovuuden kehittäminen
- monipuolinen musiikintuntemus
- julkiseen esiintymiseen ja konserttikäytäntöihin tutustuminen sekä esiintyjänä että yleisönä

SISÄLTÖ

Keravan musiikkiopiston opetustarjonta on kuvailtu Opetussuunnitelman yleisessä osassa. Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti, noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinpajaopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.

OPISKELU- JA TYÖMUODOT

- opiskelu tapahtuu pääosin viikoittain yksilöopetuksena
- oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, oma harjoittelu on ensiarvoisen tärkeää
- julkinen esiintyminen ja niihin valmistautuminen on osa opiskelua
- konserttikäynnit ja musiikin omaehtoinen kuuntelu kuuluvat opiskeluun
- oppilas soittaa monipuolisesti eri aikakausien ja tyyllilajien trumpettimusiikkia
- yhteismusisointi on oleellinen osa opiskelua
- yhteissoittoa kehitetään orkesterissa, säestystunneilla, erilaisissa yhtyeissä ja pienryhmissä

- yhteismusisointi voi pitää sisällään eri tyylejä, esimerkiksi kansanmusiikkia ja/tai jazzmusiikkia
- oppilaalla on mahdollisuus improvisointiin ja oman musiikin tuottamiseen säveltämällä

Ohjelmisto valitaan monipuolisesti eri tyylikausia kattavaksi ja ottaen huomioon oppilaan tarpeet ja toiveet.

Tasosuoritusohjelmaa valmistettaessa otetaan huomioon, että etydi voidaan tarvittaessa katsoa soolokappaleeksi.

ASTEIKKOSOITTO

- **Perustaso 1:** asteikot kahteen b/#-merkkiin saakka, mollit soitetaan luonnollisina
- **Perustaso 2:** asteikot neljään b/#-merkkiin saakka, mollit soitetaan harmonisina, melodisina tai luonnollisina
- **Perustaso 3:** kaikki loput asteikot, mollit soitetaan harmonisina, melodisina tai luonnollisina. Lisäksi kromaattinen asteikko yhden oktaavin alueelta
- **Opistotaso:** kaikki asteikot

Tasosuoritusten arviointi

- soittoasento
- sormitekniikka
- hengitystekniikka
- intonaatio
- rekisterien hallinta
- esitysmerkkien ja yksityiskohtien huomioonottaminen
- rytmin käsittely
- perusornamentit
- dynamiikka ja nyanssit
- tempon valinta ja hallinta
- äänen laatu ja sävyt
- artikulaatio
- fraseeraus ja musiikin muotoilu
- musiikin muodot
- tunnelma
- esiintymistaito
- persoonallisuus soitossa
- yhteismusisointitaidot
- sujuva transponointitaito

KÄYRÄTORVI eli CORNO

TAVOITTEET

- soittotaidon kehittyminen
- nuotinlukutaidon kehittyminen
- itsenäisen ja monipuolisen harjoittelun oppiminen
- oppijalle mielekkään ja pitkäikäisen musiikkisuhteen luominen

- musiikkiin tutustuminen käyrätorvikirjallisuuden ja käyrätorvensoiton näkökulmasta
- yhteissoittotaidon kehittyminen
- esiintymistilanteiden hallitseminen

SISÄLTÖ

- Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti, noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinpajaopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.
- nuotinluvun ja kuulonvaraisen soittamisen harjoittaminen
- soittotekniikkaa kehitetään asteikkojen, etydiä ja monipuolisen ohjelmiston avulla

OPISKELU JA TYÖMUODOT

- opiskelussa soittotaito kehittyy pääosin kotiharjoittelun myötä
- opettaja ohjaa ja auttaa oppijaa omatoimiseen harjoitteluun
- soittotaitoa harjoitetaan erilaisissa yhteissoittokokoonpanoissa ja säästysharjoituksissa, kvartettisoitto on tärkeä yhteissoittomuoto käyrätorvensoittajille mm. orkesterikirjallisuuden takia
- esiintymiset ja konserttikäynnit kuuluvat olennaisesti musiikinopiskeluun

ASTEIKKOSOITTO

- **Perustaso 1:** asteikot kahteen b/#-merkkiin saakka, mollit soitetaan luonnollisina
- **Perustaso 2:** asteikot neljään b/#-merkkiin saakka, mollit soitetaan harmonisina
- **Perustaso 3:** kaikki loput asteikot, mollit soitetaan melodisina, lisäksi kromaattinen asteikko yhden oktaavin alueelta
- **Opistotaso:** kaikki asteikot

Tasosuoritusten arviointi

- soittoasento
- sormitekniikka
- hengitystekniikka
- intonaatio
- rekisterien hallinta
- esitysmerkkien ja yksityiskohtien huomioonottaminen
- rytmin käsittely
- perusornamentit
- dynamiikka ja nyanssit
- tempon valinta ja hallinta
- äänen laatu ja sävyt
- artikulaatio
- fraseeraus ja musiikin muotoilu
- musiikin muodot
- tunnelma
- esiintymistaito
- persoonallisuus soitossa

- yhteismusisointitaidot
- sujuva transponointitaito

PASUUNA

TAVOITTEET

- soittotaidon kehittyminen
- nuotinlukutaidon kehittyminen
- itsenäisen ja monipuolisen harjoittelun oppiminen
- oppijalle mielekkään ja pitkäikäisen musiikkisuhteen luominen
- musiikkiin tutustuminen pasuunakirjallisuuden ja pasuunansoiton näkökulmasta
- yhteissoittotaidon kehittyminen
- esiintymistilanteiden hallitseminen

SISÄLTÖ

- Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti, noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinpajaopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.
- nuotinluvun ja kuulonvaraisen soittamisen harjoittaminen
- soittotekniikan kehittäminen asteikkojen, etydien ja monipuolisen ohjelmiston avulla

OPISKELU JA TYÖMUODOT

- opiskelussa soittotaito kehittyy pääosin kotiharjoittelun myötä
- opettaja ohjaa ja auttaa oppijaa omatoimiseen harjoitteluun
- soittotaitoa harjoitetaan erilaisissa yhteissoittokokoonpanoissa ja säestysharjoituksissa, kvartettisoitto on tärkeä yhteissoittomuoto pasuunansoittajille mm. orkesterikirjallisuuden takia
- esiintymiset ja konserttikäynnit kuuluvat olennaisesti musiikinopiskeluun

ASTEIKKOSOITTO JA PRIMA VISTA-SOITTO

- asteikko- ja prima vista –tutkinto on mahdollista suorittaa etukäteen
- kysyttävät asteikot ilmoitetaan oppilaalle tutkintotilanteessa
- **Perustaso 1**:duurit sekä harmoniset tai melodiset molli kolmisointuineen kahteen etumerkkiin asti, laajuus yksi oktaavi
- **Perustaso 2** :duurit sekä harmoniset tai melodiset mollit sekä kolmisoinnut, neljään etumerkkiin asti, laajuus yksi oktaavi
- **Perustaso 3**:kaikki duurit sekä harmoniset tai melodiset mollit, kolmisoinnut, laajuus oktaavi
- **Opistotaso**: kaikki duuriasteikot, harmoniset ja melodiset mollit kolmisointuineen ja dominanttiseptimisointuineen, laajuus kaksi oktaavia

Tasosuoritusten arviointi

- soittoasento
- sormitekniikka
- hengitystekniikka
- intonaatio
- rekisterien hallinta
- esityserkkien ja yksityiskohtien huomioonottaminen
- rytmin käsittely
- perusornamentit
- dynamiikka ja nyanssit
- tempon valinta ja hallinta
- äänen laatu ja sävyt
- artikulaatio
- fraseeraus ja musiikin muotoilu
- musiikin muodot
- tunnelma
- esiintymistaito
- persoonallisuus soitossa
- yhteismusisointitaidot
- sujuva transponointitaito

TUUBA

TAVOITTEET

- soittotaidon kehittyminen
- nuotinlukutaidon kehittyminen
- itsenäisen ja monipuolisen harjoittelun oppiminen
- oppijalle mielekkään ja pitkäikäisen musiikkisuhteen luominen
- musiikkiin tutustuminen tuubakirjallisuuden ja tuubansoiton näkökulmasta
- yhteissoittotaidon kehittyminen
- esiintymistilanteiden hallitseminen

SISÄLTÖ

- Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti, noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinpajaopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.
- nuotinluvun ja kuulonvaraisen soittamisen harjoittaminen
- soittotekniikan kehittäminen asteikkojen, etydien ja monipuolisen ohjelmiston avulla

OPISKELU JA TYÖMUODOT

- opiskelussa soittotaito kehittyy pääosin kotiharjoittelun myötä
- opettaja ohjaa ja auttaa oppijaa omatoimiseen harjoitteluun
- soittotaitoa harjoitetaan erilaisissa yhteissoittokokoonpanoissa ja säästysharjoituksissa, kvartettisoitto on tärkeä yhteissoittomuoto tuubansoittajille mm. orkesterikirjallisuuden takia
- esiintymiset ja konserttikäynnit kuuluvat olennaisesti musiikinopiskeluun

ASTEIKKO- JA PRIMA VISTA -SOITTO

- asteikko- ja prima vista – tutkinto on mahdollista suorittaa etukäteen
- kysyttävät asteikot ilmoitetaan oppilaalle tutkintotilanteessa
- **Perustaso 1:** duurit sekä harmoniset tai melodiset mollit kolmisointuineen kahteen etumerkkiin asti, laajuus yksi oktaavi
- **Perustaso 2:** duurit sekä harmoniset tai melodiset mollit sekä kolmisoinnut, neljään etumerkkiin asti, laajuus yksi oktaavi
- **Perustaso 3:** kaikki duurit sekä harmoniset tai melodiset mollit, kolmisoinnut, laajuus oktaavi
- **Opistotaso:** kaikki duuriasteikot, harmoniset ja melodiset mollit kolmisointuineen ja dominanttiseptimisointuineen, laajuus kaksi oktaavia

Tasosuoritusten arviointi

- soittoasento
- sormitekniikka
- hengitystekniikka
- intonaatio
- rekisterien hallinta
- esitysmerkkien ja yksityiskohtien huomioonottaminen
- rytmin käsittely
- perusornamentit
- dynamiikka ja nyanssit
- tempon valinta ja hallinta
- äänen laatu ja sävyt
- artikulaatio
- fraseeraus ja musiikin muotoilu
- musiikin muodot
- tunnelma
- esiintymistaito
- persoonallisuus soitossa
- yhteismusisointitaidot
- sujuva transponointitaito

MUUT SOITTIMET

KITARA/AKUSTINEN

TAVOITTEET

- soittotaidon kehittäminen
- nuottien oppiminen
- harjoittelutavan kehittäminen (omatoimisen ja pitkäjänteisen)
- esiintymiset
- tutustuminen eri aikakausien ja tyylien kitaramusiikkiin
- mahdollisuus ryhmämusisointiin

SISÄLTÖ

- Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti,

noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinpajaopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.

- tärkeä osa soittotekniikan kehittämistä on soittotuntien lisäksi säännöllinen harjoittelu kotona
- ohjelmisto pyritään pitämään monipuolisena ja useita eri tyylejä kattavana ottaen huomioon myös oppilaan toiveet
- soittotekniikkaa kehitetään soittamalla asteikkoja
- opetukseen voidaan sisältää myös säestystä ja reaalisointujen opiskelua

OPISKELU JA TYÖMUODOT

- opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena
- eteneminen edellyttää säännöllistä ja pitkäjänteistä harjoittelua, pelkkä tunneilla käyminen ei riitä
- opetukseen kuuluu yksilötuntien lisäksi ryhmämusisointi ja konserteissa esiintyminen

ASTEIKKO- JA PRIMA VISTA-SOITTO

Asteikoilla ja murtosoinnuilla pyritään kehittämään instrumentin hallintaa kaikilla osaluilla, soittotekniikan notkeutta ja sujuvuutta sekä keskeisten musiikin rakennusainesten havaitsemista ja hallintaa soitettavassa ohjelmistossa.

Oppilaalle annetaan viikkoa aiemmin tiedoksi ne asteikot, jotka hänen tulee esittää tutkinnossa. Sointukadenssien sijaan tasosuoritukseen voi valmistaa säestystehtävän.

Perustaso 1:

Valmistetaan neljä vapaavalintaista asteikkoja, duureja ja molleja, kahden oktaavin alueella ottaen huomioon ohjelmiston edustamat sävellajit. Molliasteikot soitetaan melodisina, harmonisina tai luonnollisina. Harjoitellaan valittujen sävellajien sointukulut I – V7 – I. Soinnut soitetaan murrettuna tai samanaikaisesti, sykkeellä. Soinnuissa käytetään vähintään kolmea kieltä. Asteikkoja harjoitellaan vapaiden kielten kanssa sekä ilman niitä.

Perustaso 2:

Valmistetaan yhdeksän vapaavalintaista asteikkoa, duureja ja molleja, kahden oktaavin alueella ottaen huomioon ohjelmiston edustamat sävellajit. Harjoitellaan valittujen sävellajien sointukulut I – V7 – I. Soinnut soitetaan murrettuna tai samanaikaisesti, sykkeellä.

Perustaso 3:

Valmistetaan 13 vapaavalintaista asteikkoa, duureja ja molleja, vähintään kahden oktaavin alueella ottaen huomioon ohjelmiston edustamat sävellajit. Harjoitellaan sävellajien sointukulut I – IV – V7 – I. Soinnut soitetaan murrettuna tai samanaikaisesti, sykkeellä.

Musiikkiopistotaso:

Duuri- ja molliasteikot kaikissa sävellajeissa. Kolmen oktaavin alueelta soitetaan ne asteikot, joissa se on mahdollista. Harjoitellaan kaikkien sävellajien sointukulut I – IV – I 6/4 – V7 – I. Soinnut soitetaan murrettuna tai samanaikaisesti, sykkeellä.

Prima vista:

Perustaso 1:

Helppo yksiääninen prima vista -tehtävä

Perustaso 2:

Kaksiääninen prima vista –tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 1:n ohjelmistoa

Perustaso 3:

Prima vista –tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa

Musiikkiopistotaso:

Prima vista –tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 3:n ohjelmistoa.

HARMONIKKA

TAVOITTEET

- soittotaidon saavuttaminen omien edellytysten puitteissa
- pitkäjänteisen, tavoitteellisen ja omatoimisen työskentelyn oppiminen
- esiintymistilanteiden hallinta ja niistä nauttiminen
- tutustuminen länsimaiseen musiikkikulttuuriin ja sen eri tyylikausiin harmonikansoiton näkökulmasta
- soitonilon kokeminen sekä yksin että osana ryhmää
- mahdollisuus kaverisuhteiden syntyymiseen soiton parissa
- pysyvän kiinnostuksen herättäminen musiikin tekemiseen
- valmiuksien luominen jatko-opinnoille

SISÄLTÖ

Keravan musiikkiopiston opetustarjonta on kuvailtu Opetussuunnitelman yleisessä osassa. Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti, noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinpajaopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.

OPISKELU- JA TYÖMUODOT

- opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena
- yhteissoittoa kehitetään harmonikkaorkesterissa, erilaisissa kamari-musiikkiyhtyeissä ja pienryhmissä
- oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, oma harjoittelu on ensiarvoisen tärkeää
- julkinen esiintyminen ja niihin valmistautuminen on osa opiskelua
- konserttikäynnit ja musiikin omaehtoinen kuuntelu kuuluvat opiskeluun

TASOSUORITUSARVIOINTI

Arviointia tehtäessä kiinnitetään huomiota seuraavien teknisten, tulkinnallisten ja taiteellisten asioiden hallintaan:

Perustaso 1

- soittoasento
- asteikkojen hallinta
- tempon valinta ja hallinta
- rytmi
- äänen laatu ja sävyt

Perustaso 2

Edellisten lisäksi

- fraseeraus ja musiikin muotoilu
- artikulaatio
- musiikin muodot
- tunnelma
- esitysmerkkien ja yksityiskohtien huomioonottaminen
- dynamiikka ja nyanssit
- perusornamentit
- vapaan säestyksen taito

Perustaso 3 ja Musiikkiopistotaso

Edellisten lisäksi

- esiintymistaito
- persoonallisuus soitossa
- yhteismusisointitaidot
- muut erityistekijät, kuten esim. improvisointi tai oman sävellyksen esittäminen

ASTEIKKOSOITTO JA PRIMA VISTA –SOITTO:

Perustaso 1

- viisi asteikkoa, joista vähintään yksi on joko luonnollinen tai harmoninen molliasteikko yhden oktaavin alueelta
- murrettu 1.asteen kolmisointu
- molemmin käsin tai kädet erikseen

Prima vista

- yksiääninen, helppo, yhdellä kädellä soitettava G-avaimelle kirjoitettu tehtävä

Perustaso 2

- kuusi duuria ja niiden rinnakkaiset harmoniset mollit kahden oktaavin alueelta
- asteikot soitetaan molemmat kädet yhdessä sujuvassa tempossa
- 1. asteen murretut kolmisoinnut
- oktaaviasemassa soitettu I – V – I –sointulopuke nuottiesimerkin mukaan

Prima vista

- yksi helppo, kahdella kädellä soitettava 1 pt-ohjelmiston tasoinen tehtävä joko standard- tai melodiabassolla

Perustaso 3

- duurit ja mollit kaikissa sävellajeissa kahden oktaavin alueelta nopeahkossa tempossa legato-, portato- ja staccato – kosketuksin
- 1. asteen murtokolmisoinnut
- oktaaviasemassa soitettu I – IV – V – I –sointulopuke nuottiesimerkin mukaan

Prima vista

- polyfoninen 2-ääninen 2pt-tasoinen tehtävä

- homofoninen tehtävä, esimerkiksi jenkka tai polkka

Musiikkiopistotaso

- duurit ja harmoniset mollit kaikissa sävellajeissa kolmen oktaavin alueelta nopeassa tempossa legato-, portato- ja staccato – kosketuksin
- 1. asteen murretut kolmisoinnut
- kolmisoinnut käännöksineen paljetremolon kanssa nuottiesimerkin mukaan (= diskantissa sointukäännökset, bassossa vain murtokolmisointu)

Prima vista

- polyfoninen tehtävä, esimerkiksi pt3 –tutkinnon minimitasoinen 2-ääninen polyfoninen sävellyks

KANTELE

TAVOITTEET

- kannustaminen luovuuteen
- persoonallisen ja luontevan soittotekniikan ja tulkinnan löytäminen
- soittotaidon saavuttaminen omien edellytysten puitteissa
- pitkäjänteisen, tavoitteellisen ja omatoimisen työskentelyn oppiminen
- esiintymistilanteiden hallinta ja niistä nauttiminen
- tutustuminen länsimaiseen musiikkikulttuuriin ja sen eri tyyliin kanteleensoiton näkökulmasta; tutustutaan eri kanteleensoittotyyleihin ja – tekniikoihin ja sukulaissoittimiin
- soitonilon kokeminen sekä yksin että osana ryhmää
- mahdollisuus kaverisuhteiden syntymiseen soiton parissa
- pysyvän kiinnostuksen herättäminen musiikin tekemiseen
- valmiuksien luominen jatko-opinnoille

SISÄLTÖ JA OHJELMISTO

Keravan musiikkiopiston opetustarjonta on kuvailtu Opetussuunnitelman yleisessä osassa. Mikäli oppilas opiskelee perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti, noudatetaan opinnoissa Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja opistossa hyväksytyjä käytäntöjä. Soitinopinnot ja aikuisten MTT- opinnot ohjautuvat henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan.

Ohjelmisto kootaan eri aikakausien musiikeista oppilaan tarpeet ja toiveet mahdollisimman pitkälle huomioiden: kantelesävellykset ja –sovitukset, harppu- ja pianomateriaalit, kansanmusiikki, vapaa säestys, oppilaan itse tuoma materiaali, omat sävellykset. Vapaalla säestyksellä pyritään herättämään oppilaan oma luovuus ja kehittämään muusikkoutta ja esiintymisvarmuutta.

OPISKELU- JA TYÖMUODOT

- opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena
- yhteissoittoa kehitetään kanteleorkesterissa ja pienryhmissä
- oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, oma harjoittelu on ensiarvoisen tärkeää
- julkinen esiintyminen ja niihin valmistautuminen on osa opiskelua

- konserttikäynnit ja musiikin omaehtoinen kuuntelu kuuluvat opiskeluun

ASTEIKKOSOITTO JA PRIMA VISTA –SOITTO:

Asteikko- ja prima vista-soitot on mahdollista suorittaa etukäteen. Kysyttävät asteikot ja niihin liittyvät kolmisoinnut ja kadenssit ilmoitetaan oppilaalle tasosuoritusilanteessa.

Perustaso 1:

- C, a (harmoninen) asteikot kolmisointuineen ja kadenssi I – IV – V - I laajuus 1 oktaavi

Perustaso 2:

- duurit ja harmoniset mollit kolmisointuineen kahteen etumerkkiin asti, laajuus kaksi oktaavia, kadenssit I – IV – V7 – I

Perustaso 3:

- kaikki duurit ja harmoniset mollit kolmisointuineen ja kadensseineen, laajuus kolme oktaavia

Opistotaso:

- kaikki duurit sekä harmoniset että melodiset mollit kolmisointuineen ja kadensseineen, laajuus kolme oktaavia

LAULU/KLASSINEN

TAVOITTEET

- laulutaito saavutetaan oppilaan omien edellytysten puitteissa
- laulaja oppii suhtautumaan ja ymmärtämään omaa instrumenttiaan eli kehoaan, oppien samalla käyttämään sitä mahdollisimman luonnollisesti äänenmuodostuksessa
- persoonallisen ja luonnollisen äänen löytäminen
- tietoisuus laulun perustekniikasta ja äänenmuodostuksen perusteista
- instrumentin hallinta niin, että äänen tuottaminen on mahdollisimman puhdasta ja vaivatonta
- nuotinluvun hallinta oppimisen helpottamiseksi ja nopeuttamiseksi
- eri musiikin tyyllilajien hallinta ja fraseeraus
- luonteva artikulointi
- esiintymiskokemusten tuoma luottamus omiin taitoihin
- osallistuminen yhteissoittoon
- valmiudet jatko-opintoihin

SISÄLTÖ

- Keravan musiikkiopiston klassisen laulun opetuksessa noudatetaan Suomen musiikkioppilaitosten liiton suosituksia ja tasosuoritusvaatimuksia
- äänenmuodostusta, laulutekniikkaa harjoitellaan viikoittain eri harjoitusten muodossa
- lauluohjelmistoon valitaan eri tyyllilajeja
- ohjelmistoa valittaessa otetaan huomioon oppilaan tarpeet ja toiveet

OPISKELU- JA TYÖMUODOT

- opetus tapahtuu pääosin yksilöopetuksena
- kurssimuotoisia ryhmätunteja pidetään muutaman kerran lukuvuodessa

- esiintymisiin ja konsertteihin valmistautuessa käytetään ryhmätunteja
- yhteissoitto on ryhmäopetusta

TASOSUORITUKSET

Perustaso 1 ja 2:

Arviointia tehtäessä kiinnitetään huomiota seuraavien teknisten, tulkinnallisten ja taiteellisten asioiden hallintaan:

- ryhti/lauluasento (rentous)
- sävelpuhtaus
- tulkinta
- laulajan rooli säestäjän kanssa
- artikulaatio

Ohjelmisto koostuu seuraavista tyyllilajeista:

- kansanlaulut
- antiikin aariat
- liedit

MUSIIKIN PERUSTEET (MuPe)

TAVOITTEET

Musiikin perusteiden opiskelun tavoite on, että oppilas ottaa vähitellen haltuunsa keskeisen länsimaisen taidemusiikin käsitteistön ja tutustuu sekä teoriassa että käytännössä opiskeltavan musiikin muotoutumisen perusteisiin. Soittotunneilla tutuksi tulleita asioita avataan, syvennetään ja harjoitellaan musiikin perusteiden opinnoissa. Näin musiikin perusteiden opinnot tukevat soitonopiskelun etenemistä ja muusikkouden kehittymistä.

PERUSTASO

Keravan musiikkiopisto noudattaa Suomen musiikkioppilaitosten liiton tasosuoritusvaatimuksia. Sisältö voidaan jakaa aihealueisiin, joita syvennetään ja monipuolistetaan vuosi vuodelta:

- *musiikin luku- ja kirjoitustaito*
- *musiikin hahmottaminen*
- *musiikin historian ja tyylien tuntemus*

Musiikin perusteiden opetuksessa pyritään vuorovaikutukseen instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opetuksen kanssa. Elävä musiikki ja musisointi ovat osa opetusta. Tunneilla voidaan toteuttaa erilaisia kokeiluja ja projekteja.

Oppilaan taitojen arviointi perustuu tuntityöskentelyn lisäksi portfoliovihkoon. Se sisältää joukon tunneilla itsenäisesti suoritettavia tehtäviä. Portfoliovihkoa tehdään koko lukuvuoden ajan, mikä edellyttää säännöllistä tunneilla käymistä.

Oppilas saa palautetta opettajaltaan säännöllisesti opiskelun aikana. Palautteella pyritään kannustavasti ohjaamaan oppilaan työskentelyä. Palautteen myötä oppilas oppii arvioimaan omaa työskentelyään ja edistymistään. Arvioinnissa huomioidaan oppilaan osaaminen, edistyminen ja työskentelyn aktiivisuus.

Perustason opinnot suoritetaan peräkkäisinä vuosina. Tasot 1-3 arvioidaan asteikolla suoritettu/uusittava. Perustason päättösuoritus Mupe 4 arvioidaan asteikolla 1-5.

Oppimateriaali:

Mirja Kopra: Musiikin perusteet 1-4 (Classicus Oy)

Mupe 1 (tuntiaika 60 min/vk, yksi lukuvuosi)

Tutustutaan seuraavaan peruskäsitteistöön: sävelten nimet ja oktaavialat, g- ja f-avain, sävellajit, intervallit, pääsoinnut, nuottien ja taukojen aika-arvot sekä tasa- ja kolmijakoiset tahtilajit. Harjoitellaan nuoteista lukemista ja kuulonvaraista musiikin hahmottamista. Tehdään säestyksiä kappaleisiin ja tutustutaan muotorakenteisiin. Opiskellaan musiikkitermejä ja tutustutaan lauluääneen. Oppilaiden instrumentteja käytetään mahdollisuuksien mukaan erilaisissa tehtävissä ja projekteissa.

Mupe 2 (tuntiaika 60 min/vk, yksi lukuvuosi)

Tutustutaan eri molleihin ja opitaan lisää sävellajeja. Opiskellaan intervallien ja sointujen laadut. Harjaannutaan edelleen hahmottamaan musiikkia kuulonvaraisesti niin rytmin, melodian kuin harmoniainkin osalta. Opitaan soinnuttamista ja säestyksen laatimista pääsoinnuin. Opiskellaan lisää musiikkitermejä ja tutustutaan eri soittimiin ja orkesterityyppeihin. Oppilaiden instrumentteja käytetään mahdollisuuksien mukaan erilaisissa tehtävissä ja projekteissa.

Mupe 3 (tuntiaika 90 min/vk, yksi lukuvuosi)

Sävellaji- ja asteikkotuntemus kasvatetaan seitsemään ylennys- ja alennusmerkkiin. Intervallien kirjallista tuntemusta kasvatetaan yli oktaavin kokoisiin intervallihin. Harjoitetaan lisää intervallien kuulonvaraista tuntemusta. Opiskellaan kolmisointujen käännökset ja perusmuotoinen septimisointu. Soinnutetaan kappaleita pääsoinnuin. Harjaannutaan edelleen hahmottamaan tonaalista musiikkia kuulonvaraisesti niin rytmin, melodian kuin harmoniainkin osalta. Musiikkitermien opiskelu jatkuu aiemmista vuosista. Tutustutaan barokin ja klassismin tyyliin sekä suomalaiseen musiikkiin. Oppilaiden instrumentteja käytetään mahdollisuuksien mukaan erilaisissa sävellys- tai sovitushankkeissa.

Mupe 4 (tuntiaika 90 min/vk, yksi lukuvuosi)

Intervallien tuntemusta varmistetaan edellisistä vuosista. Tutustutaan erilaisiin asteikoihin aiemmin opittujen lisäksi. Soinnutetaan ja analysoidaan kappaleita pää- ja sijaissoinnuin sekä aste- että reaalisoitumerkinnällä. Keskeisiin kadensseihin tutustutaan monipuolisesti. Musiikin hahmottamisen taitoa syvennetään vaativammalla ohjelmistolla. Terminologian ymmärrystä ja käyttöä harjaannutetaan. Tutustutaan romantiikkaan, 1900-luvun ja 2000-luvun musiikkiin sekä renessanssiin. Oppilaiden instrumentteja käytetään mahdollisuuksien mukaan erilaisissa sävellys- tai sovitushankkeissa.

MUSIIKKIOPISTOTASO:

Opistotason opinnot koostuvat kaikille yhteisistä opinnoista sekä oppilaan kiinnostuksensa mukaan valitsemista oppilaitoksen tarjoamista syventävistä opinnoista.

Yhteisissä opinnoissa opetussuunnitelman perusteiden mukaiset sisältöalueet ovat perustasolta tutut:

- ***musiikin luku- ja kirjoitustaito***
- ***musiikin hahmottaminen***
- ***historian ja tyylin tuntemus***

Opetus on musiikkilähtöistä ja hyödyntää erilaisia oppimisympäristöjä. Sisältöalueiden tietojen ja taitojen vahvistaminen perustuu monipuolisiin esimerkkeihin ja työtapoihin, jotka tukevat käytännön muusikkouden kehittymistä. Ammattiin tähtäävien oppilaiden taitojen kehittymisestä huolehditaan tarjoamalla sopivia opintokokonaisuuksia. Tarvittaessa oppilaalle annetaan yksilöllistä ohjausta.

Tunneilla käymisen tulee olla oppimisen tukemiseksi mahdollisimman säännöllistä. Joitain osaluokkia on mahdollista suorittaa itsenäisesti. Itsenäisesti tehtävät projektit sovitaan opettajan kanssa yhdessä ja suoritetaan ohjatusti.

Oppilas saa palautetta opettajaltaan säännöllisesti opiskelun aikana. Palautteella pyritään kannustavasti ohjaamaan oppilaan työskentelyä. Palautteen myötä oppilas oppii arvioimaan omaa työskentelyään ja edistymistään. Arvioinnissa huomioidaan oppilaan osaaminen, edistyminen ja työskentelyn aktiivisuus.

Opistotason päättöarvioinnissa painotus on syventävissä opinnoissa osoitetussa osaamisessa.

Oppimateriaali:

Pääsääntöisesti tunneilla käytetään materiaalina opettajan jakamia monisteita. Lisäksi opetuksessa hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan oppilaiden omaa soitto-ohjelmistoa.

YHTEISET OPINNOT:

Opinnot suoritetaan peräkkäisinä vuosina. Yhteisissä opinnoissa painotetaan yleisperiaatteiden oppimista ja käytännön taitojen kehittämistä. Yhteisten opintojen arviointi: suoritettu/uusittava. Arviointi perustuu tunneille osallistumiseen ja sovittujen tehtävien tekemiseen.

Mupe Opistotaso Yhteinen 1 (tuntiaika 90 min/vk)

Tyylikausista kerrataan renessanssi, barokki ja klassismi. Lisäksi tutustutaan keskiaikaiseen musiikkiin. Tuntien tehtävissä pyritään käyttämään mahdollisimman paljon näiden aikakausien musiikkia. Kvinttiympyrä ja asteikot kerrataan ja tutustutaan perustasoa tarkemmin moodeihin. Intervallit kerrataan ja opetellaan kahteen oktaaviin saakka kirjallisissa tehtävissä, kuuntelua laajennetaan desimiin asti. Kolmisointujen käännosten kertaamisen lisäksi opetellaan nelisoinnut käännoksineen ja varmistetaan neliäänisen sointujakson analysointia monipuolisesti. Opitaan luokittelemaan ja tunnistamaan hajasäveliä, lopukkeita ja pienoismuotoja. Tehdään harmonia-, soinnutus- ja äänenkuljetusharjoituksia monipuolisesti lähinnä kääntämättömillä ja sävellajiin kuuluvilla soinnuilla. Käytössä on kenraalibassomerkinnot, astemerkinnot ja reaalisoinnut. Laajennetaan edelleen rytmin ja melodian hahmottamista.

Mupe Opistotaso Yhteinen 2 (tuntiaika 90 min/vk)

Tyylikausista pyritään keskittymään romantiikan aikakauteen ja 1900-luvun musiikkiin. Tuntien tehtävissä pyritään käyttämään mahdollisimman paljon näiden aikakausien musiikkia. Lisäksi kerrataan kaikkia aiemmin opittuja tyylikausia. Sointuanalyysissä opetellaan väldominantti ja modulaatio sekä yleisimmät muunnosoinnut. Harmonia-, soinnutus- ja äänenkuljetusharjoituksia tehdään edellistä kurssia runsaammalla sointuvalikoimalla. Mukana on tehtävästä riippuen kolmisointujen ja nelisointujen käännökset sekä väldominantit. Tehtäviä tehdään eri sävellajeissa niin soittaen, kuunnellen, kirjoittaen kuin laulaenkin. Laajennetaan edelleen rytmin ja melodian hahmottamista. Rytmeissä pääpaino on poikkeusjaoissa ja melodioissa harmoniaan pohjaavissa muunnosävelissä.

SYVENTÄVÄT OPINNOT:

Syventävissä opinnoissa vahvistetaan ja syvennetään yhteisissä opinnoissa opiskeltuja asioita. Ne käsittävät kolme 30 min/vk kestävästä lukuvuoden mittaista kurssia. Erillisiä kursseja voi myös yhdistellä laajemmiksi kokonaisuuksiksi. Opinnot ja tavoitteet sovitaan oppilaan kanssa yhdessä. Kurssivalikoima vaihtelee eri vuosina oppilaiden kiinnostuksen ja oppilaitoksen resurssien mukaan. Opetusta voi eriyttää myös yhden kurssin sisällä. Syventäviä opintoja on mahdollista opiskella aiheesta riippuen jo Yhteisen 1-kurssin jälkeen.

Yhden syventävän kurssin (30 min) voi hyväksi lukea muista opinnoista. Tällöin hyväksi luettavan kurssin on oltava vaatavuustasoltaan ja laajuudeltaan opistotasoa vastaavaa. Syventävien opintojen arviointi: 1-5.

Vaihtoehtoja ja esimerkkejä sisältökokonaisuuksista:

Laulupainotteinen

Harmoniainotteinen

Analyysipainotteinen

Historia- ja tyyliainotteinen

Teknologiainotteinen

Erityisprojektit

POPJAZZ-SOITTIMET

POP/JAZZPIANO

TAVOITTEET

- oppilas saavuttaa pianonsoittotaidon omien edellytystensä puitteissa
- opiskelu kasvattaa kykyä pitkäjänteiseen ja omatoimiseen työskentelyyn
- musiikin esittäminen on luonteva osa musiikin harrastamista
- yhteissoitto tulee oppilaalle tutuksi säestämisen, nelikätissoiton ja/tai yhtyesoiton kautta
- oppilas oppii tuntemaan länsimaista musiikkikulttuuria pianokirjallisuuden ja pianon tarjoamien mahdollisuuksien avulla sekä tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- herättää pysyvä kiinnostus musiikkiin ja innostus omaan musiikin tuottamiseen

- tarjota mahdollisuuden saavuttaa valmiudet musiikin ammattiopintoihin

SISÄLTÖ

- Keravan musiikkiopistossa noudatettavat tasosuoritusvaatimukset tarjoavat hyvän rungon soittotaidon kehittämiseen
- kuulonvaraiseen soittamiseen tutustutaan jo opintojen alussa
- soittotekniikkaa kehitetään asteikkojen, murtosointujen ja kadenssien sekä etydien avulla
- soitettava ohjelmisto valitaan kattaen musiikin eri tyylikausia sekä ottaen huomioon oppilaan yksilölliset tarpeet ja toiveet
- yhteissoitto kehittää oppilaan kykyä kuunnella esittämäänsä musiikkia, rytminhallintaa ja yhteistyökykyä
- yhteissoittomuotoja: nelikätinen pianomusiikki, säestäminen ja yhtyesoitto
- opettaja järjestää oppilaalle vuosittain mahdollisuuden yhteissoittoon

OPISKELU JA TYÖMUODOT

- opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena.
- säestämisen opetus järjestetään osittain myös pari- tai pienryhmäopetuksena
- yhteissoitossa ryhmä määräytyy soitettavan ohjelmiston perusteella
- opetuksessa huomioidaan, että oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, kotiharjoittelu on oleellinen osa opiskelua

ASTEIKKOSOITTO JA PRIMA VISTA -SOITTO

- Asteikot, soinnut ja prima vistan voi suorittaa etukäteen, ennen varsinaista tasosuoritusohjelmaa.

Perustaso 1:

Asteikot

- 4 duuriasteikkoa ja 4 harmonista molliasteikkoa ensimmäisen asteen murrettuine kolmisointuineen opettajan valinnan mukaan.
- soitetaan molemmilla käsillä samanaikaisesti, kaksi oktaavia.

Prima vista

- nuotinnettu tehtävä

Perustaso 2:

Asteikot

- 4 duuriasteikkoa ja 4 harmonista molliasteikkoa ensimmäisen asteen murrettuine kolmisointuineen opettajan valinnan mukaan. Asteikkojen täytyy olla perustaso 1:llä soittamattomia.
- duuri- ja molliasteikot kolmisointuineen soitetaan molemmilla käsillä samanaikaisesti, neljä oktaavia.
- kromaattinen asteikko kädet erikseen, kaksi oktaavia

Prima vista

- nuotinnettu tehtävä
- säestystehtävä

Perustaso 3:

Asteikot

- 4 duuriasteikkoa ja 4 harmonista molliasteikkoa ensimmäisen asteen murrettuine kolmisointuineen opettajan valinnan mukaan. Asteikkojen täytyy olla aiemmilla perustasoilla soittamattomia
- kromaattinen asteikko
- soitetaan molemmilla käsillä samanaikaisesti, neljä oktaavia

Prima vista

- nuotinnettu tehtävä
- säestystehtävä
- swing-melodia

Opistotaso:

Asteikot

- duuriasteikot sekä harmoniset ja melodiset molliasteikot ensimmäisen asteen murrettuine kolmisointuineen
- duuriasteikkojen moodit, bluesasteikot, kokosävelasteikot
- soitetaan molemmilla käsillä samanaikaisesti, neljä oktaavia

Soinnut

- laajat soinnut kahdelle kädelle hajotettuna, soinnun perusäänelle rakennettuina
- laajat soinnut ilman perusääntä
- vasemman käden laajat soinnut (left hand voicings)

Prima vista

- nuotinnettu tehtävä
- jazz-, rock- tai latin-tyylinen sävellys sisältäen soolo- ja säestysosuuksien

SÄHKÖKITARA

TAVOITTEET

- sähkökitaran tekniikan hallinta
- rytmis-harmoniseen soittoon perehtyminen
- improvisointiin tutustuminen
- säestyksen hallinta eri tyyleillä
- nuotinluvun hallinta
- erilaisiin musiikkityyleihin ja fraseerauksiin tutustuminen
- valmiudet bändisoittoon
- oppilaan musikaalisuuden etsiminen
- valmiudet jatko-opintoihin

SISÄLTÖ

- eri tyylilajeihin tutustuminen soittamalla ja kuuntelemalla
- teknisiä harjoituksia
- asteikot; duuri, molli, pentatoniset, blues ja kirkkosävellajit
- nuotinlukuharjoituksia
- säestysharjoituksia
- improvisointia ja korvakuulolta soittoa
- säännölliset esiintymiset

OPISKELU JA TYÖMUODOT

- yksilöopetusta 30- 45 min/viikko
- itsenäinen harjoittelu
- bändisoittoa
- kuunteluharjoituksia

TASOSUORITUKSET

- opiskelu jaetaan tasoihin
- oppilas tekee tasosuorituksen, kun hänellä on tekniset ja soitannolliset valmiudet siihen

ASTEIKKO- JA PRIMA VISTA -SOITTO

▪ Perustaso 1:

Asteikot ja soinnut:

- duurit ja harmoniset molliasteikot kahteen etumerkkiin asti ja asteikoiden
- I- IV-V7-I sointukadenssi

Ohjelma:

- 2 kappaletta (melodia ja säestys)
- etydit : 4 eri tyylistä etydiä
- nuotinlukutehtävä ja säestys sointumerkeistä

▪ Perustaso 2:

Asteikot :

- neljään etumerkkiin saakka, duuriasteikot (5 sormitusta) ääriänten väli 2 oktaavia, harmoniset, luonnolliset ja melodiset molliasteikot (1 oktaavi), kromaattinen asteikko (1 oktaavi)

Soinnut:

- kolmisointujen käännökset, II – V – I nelisoinnut duurissa ja harmonisessa mollissa

Ohjelma :

- soolokappale, soitetaan yksin
- pop/jazz-kappale (melodia ja säestys)
- 12-tahdin blues-rakenne, improvisointi ja säestys
- etydit : 5 etydiä : venytys-, legato- soolotranskriptio-, säestys-, ja vapaavalintainen etydi
- nuotinlukutehtävä ja säestys sointumerkeistä

▪ Perustaso 3:

Asteikot:

- duuri- ja harmoninen molliasteikot asemaa vaihtaen (2-oktaavia)
- duuri- ja mollipentatoninen sekä bluesasteikko (2 oktaavia)
- jazzmolliasteikko ja kokosävelasteikko (1 oktaavi)

Soinnut :

- nelisointukäännökset (6, 7, maj7, m6, m7, m7b5)
- kielillä 1 - 4 ja 2 - 5

Arpeggiot :

- duurin ja harmonisen mollin II – V – I nelisointuarpeggiot

Ohjelma :

- soolokappale, soitetaan yksin
- rock- tai latin-tyylinen kappale (melodia, säestys ja soolo)
- jazz-kappale (melodia, säestys ja soolo).
- 10 sävellyksen tyyllisesti monipuolinen ohjelmisto , esim. jazz, blues, latin, country , rock , oma sävellyks (melodia ja säestys tyylinmukaisesti, soolo vapaaehtoinen)

Etydit :

- 5 etydiä : venytys-, legato- soolotranskriptio-, säestys-, ja vapaavalintainen etydi
- nuotinlukutehtävä ja säestys sointumerkeistä

- tasosuorituksissa asteikot, soinnut, arpeggiot ja ohjelma soitetaan ilman nuotteja
- etydit voidaan soittaa nuoteista

SÄHKÖBASSO eli BASSOKITARA

TAVOITTEET

- bassokitaran tekniikan hallinta
- rytmis-harmoniseen soittoon perehtyminen
- improvisointiin tutustuminen
- säestyksen hallinta eri tyyleillä
- nuotinluvun hallinta
- erilaisiin musiikkityyleihin ja fraseerauksiin tutustuminen
- valmiudet bändisoittoon
- oppilaan musikaalisuuden etsiminen
- valmiudet jatko-opintoihin

SISÄLTÖ

- eri tyylilajeihin tutustuminen soittamalla ja kuuntelemalla
- teknisiä harjoituksia
- asteikot; duuri, molli, pentatoniset, blues ja kirkkosävellajit
- nuotinlukuharjoituksia
- säestysharjoituksia
- improvisointia ja korvakuulolta soittoa
- säännölliset esiintymiset

OPISKELU JA TYÖMUODOT

- yksilöopetusta 30-45 min/viikko
- itsenäinen harjoittelu
- bändisoittoa
- kuunteluharjoituksia

RUMMUT

TAVOITTEET

- oppilas saa perustiedot ja valmiudet rumpujensoiton alkeisiin sekä teknisiin että säestyksellisiin tehtäviin
- oppilas perehdytetään käyttämään perusteknisiä harjoituksia kaikille raajoille ja soveltamaan niitä säestysrytmiharjoituksiin
- oppilaalle annetaan perusvalmiudet yhtyesoittoon
- oppilas etenee omien edellytystensä puitteissa ja kykenee luovasti ilmaisemaan itseään erilaiset yleistyylisuunnat halliten

SISÄLTÖ

- lyömäsoitinten tuntemus ja historia
- rummuston käsittely ja sijoitus
- istuma-asento, ryhti, luonnollisuus ja rentous
- perustekniikkaharjoituksia käsille ja jaloille
- harjoitusmetodeja
- säestysrytmiharjoituksia äänitteiden kanssa ja ilman

- rumpujen huolto, viritys ja soitintietoutta
- nuotinlukuharjoituksia
- prima vista -harjoituksia
- esiintymisiä konserteissa ja erilaisissa tapahtumissa

OPIKELU JA TYÖMUODOT

- yksilöopetusta 30-45 min/viikko
- itsenäinen harjoittelu
- bändisoittoa
- kuunteluharjoituksia

TASOSUORITUKSET

- opiskelu jaetaan tasoihin
- oppilas tekee tasosuorituksen, kun hänellä on tekniset ja soitannolliset

POPJAZZ-LAULU

TAVOITTEET

- laulutaito saavutetaan oppilaan omien edellytysten puitteissa
- laulaja oppii suhtautumaan ja ymmärtämään omaa instrumenttiaan eli kehoaan, oppien samalla käyttämään sitä mahdollisimman luonnollisesti äänenmuodostuksessa
- persoonallisen ja luonnollisen soundin löytäminen
- tietoisuus laulun perustekniikasta ja äänenmuodostuksen perusteista
- instrumentin hallinta niin, että äänen tuottaminen on mahdollisimman puhdasta ja vaivatonta
- nuotinluvun hallinta oppimisen helpottamiseksi ja nopeuttamiseksi
- yksinkertaista melodian ja rytmin muuntelua kappaleisiin sekä tekstillä että ilman (esim. blues-asteikko)
- eri musiikin tyyllilajien hallinta ja fraseeraus
- luonteva artikulointi suomeksi ja englanniksi
- esiintymiskokemusten tuoma luottamus omiin taitoihin
- osallistuminen yhteissoittoon
- valmiudet jatko-opintoihin

SISÄLTÖ

- Keravan musiikkiopiston pop/jazz-laulun opetuksessa noudatetaan pääosin Pop & Jazz - Konservatorion tasosuoritusvaatimuksia
- äänenmuodostusta, laulutekniikkaa ja rytminhallintaa harjoitellaan viikoittain eri harjoitusten muodossa
- ääniharjoituksissa käytetään duuri-, molli ja blues-asteikoita sekä harjoitellaan eri intervallihyppyjä
- lauluohjelmistoon valitaan eri tyyllilajeja edustavia kappaleita 1950-luvulta tähän päivään sekä vapaavalintaisia ja omia sävellyksiä
- ohjelmistoa valittaessa otetaan huomioon oppilaan tarpeet ja toiveet

- laulutuntien ohella oppilas osallistuu myös bändisoittoon, joka kehittää yhteistyökykyä muiden soittajien kanssa
- improvisointi kuuluu luontevana osana opintoihin alusta alkaen

OPIKELU- JA TYÖMUODOT

- opetus tapahtuu pääosin yksilöopetuksena
- kurssimuotoisia ryhmätunteja pidetään muutaman kerran lukuvuodessa
- esiintymisiin ja konsertteihin valmistautuessa käytetään ryhmätunteja
- yhteissoitto on ryhmäopetusta

TASOSUORITUKSET

Perustaso 1 ja 2:

Arviointia tehtäessä kiinnitetään huomiota seuraavien teknisten, tulkinnallisten ja taiteellisten asioiden hallintaan:

- ryhti/lauluasento (rentous)
- sävelpuhtaus
- tulkinta
- laulajan rooli säestäjän/yhtyeen kanssa
- eri tyyllilajien rytminkäsittely/fraseeraus
- artikulaatio

Ohjelmisto koostuu seuraavista tyyllilajeista:

- kansanlaulut
- iskelmät
- pop&rock
- rhythm`n blues & blues
- näyttämömusiikki
- vapaavalintainen kappale

Perustaso 3:

Edellisten asioiden lisäksi:

- hengitys/tuki
- resonanssi
- prima vista
- säestäjän/yhtyeen johtaminen (tempon antaminen, lopetuksien näyttäminen)
- esiintyminen
- yksinkertainen melodian ja rytmin muuntelu kappaleissa

Ohjelmisto koostuu seuraavista tyyllilajeista:

- 1 ja 2 tason ohjelmisto
- rhythm`n blues & blues osioon lisätään jazz

Arvioinnin tarkoitus on kannustaa ja rohkaista oppilasta edelleen kehittämään ja lisäämään taitojaan ja tietojaan.

SAKSOFONI/POPJAZZ

TAVOITTEET

- oppilas saavuttaa saksofonin soittotaidon omien edellytystensä puitteissa
- oppilas hallitsee soittamisen perustekniikan
- oppilas hallitsee nuotinluvun
- oppilas saa perusvalmiudet yhtyesoittoon
- eri tyyllilajien hallinta ja fraseeraus
- valmiudet jatko-opintoihin

SISÄLTÖ

- noudatetaan Pop/jazz-konservatorion tasosuoritusvaatimuksia
- soitettava ohjelmisto kattaa eri tyyllilajit sekä ottaa huomioon oppilaan toiveet
- teknisiä harjoituksia
- nuotinlukuharjoituksia
- improvisointia
- osallistuminen yhtyesoittoon
- säännölliset esiintymiset

OPISKELU- JA TYÖMUODOT

- opiskelu tapahtuu viikoittain pääosin yksilöopetuksena
- oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, oma harjoittelu on ensiarvoisen tärkeää
- yhteismusisointi on oleellinen osa opiskelua
- julkinen esiintyminen ja niihin valmistautuminen on osa opiskelua
- oppilaalla on mahdollisuus improvisointiin ja oman musiikin tuottamiseen säveltämällä
- konserttikäynnit ja musiikin omaehtoinen kuuntelu kuuluvat opiskeluun
- opinnot etenevät tasolta toiselle
- oppilas tekee tasosuoritukset teknisten ja soitannollisten valmiuksien mukaan, arvioinnissa noudatetaan Pop/jazz-konservatorion tasosuoritusvaatimuksia

ASTEIKKOSOITTO JA PRIMA VISTA –SOITTO

- asteikot: duuri, molli, pentatoniset, blues ja kirkkosävellajit
- prima vista harjoitukset kuuluvat koko ajan opintoihin

AFROAMERIKKALAISEN MUSIIKIN PERUSTEET (Amp)

RYTMIOSUUDEN TASOVAATIMUKSET:

Perustaso 1:

- syke ja sen ylläpito 1/4 ja 1/8- pohjaisessa rytmiikassa
- 1/4 ja 1/8- pohjaiset perusjaot ja -taut
- yhdyskaari
- sidotut aika-arvot 1/4 ja 1/8 rytmiikassa

- 2/4, 3/4 ja 4/4 tahtilaji
- kolmimuunteisuuteen tutustuminen
- välistys

Perustaso 2:

- syke ja sen ylläpito 1/16- pohjaisessa rytmikassa
- kohotahti
- sidotut 1/16 perusjaot
- 3/8, 6/8 ja 2/2 tahtilajit
- kolmimuunteisuuden syventäminen

Perustaso 3:

- duoli ja trioli
- 9/8, 12/8 ja 3/2 tahtilajit
- jazz-valssi
- 1/32- pohjainen rytmiiikka
- kolmimuunteisuuden syventäminen
- erilaiset kirjoitustavat
- poikkeukselliset aika-arvot ja alajaot
- artikulaatio
- rakennemerkinnät ja -kirjoitustehtävät

MELODIAOSION TASOVAATIMUKSET:

Perustaso 1:

- nuottiviivasto, nuottiavaimet G ja F, oktaavialat, ylennettyjen ja alennettujen äänten nimet, sävellajit 3 etumerkkiin saakka, tranponointiin tutustuminen, kvinttiympyrä, rinnakkaismollit

Perustaso 2:

- kromaattinen asteikko, duurin johtosävel, mollin johtosävel, luonnollinen-, harmoninen-, ja melodinen molli, etumerkkien paikat, oktaavisiirtomerkki, kaksoisylennysmerkki

Perustaso 3:

- pentatoniset asteikot duuri ja molli, bluesasteikko, moodit, muut yleiset nuottiavaimet, legatokaari, korusävelet

HARMONIAOSION TASOSUORITUKSET:

Perustaso 1:

- intervallit, duurikolmisointu, arpeggio, sointurytmi, bassolinja, duurin I-IV-V asteet, mollin dominanttiaste, päätehot

Perustaso 2:

- äänenkuljetus, mollin IV ja V aste, pääsoinnut eri duuri- ja mollisävellajeissa, duurin II, III ja VI aste, mollin III, VI ja VII aste, terssien muuntaminen ja laadut, duurin VII aste, mollin II aste, vähennetty kvintti, pää- ja rinnakkaistehot, ylinouseva kolmisointu, kolmisointutyypit, soinnunkäännös ja tunnistaminen, pidätetty kolmisointu, muunnettu pohjasävel

Perustaso 3:

- lainasoinnut, dominanttiseptimisointu, äänenkuljetus, blues-harmonia, molliseptimisointu, molliblues, dominantin vajaamuoto, vähennetty molliseptimi (m7b5), suurseptimi (maj7), duurin nelisoinnut, sekstisointu duurissa, luonnollisen mollin nelisoinnut, mollin dominanttiseptimisointu, vähennetty septimisointu, mollin maj7 ja mollin sekstisointu, yhdistetty molli, väldominantti, dominanttinoonisointu, hajallinen asettelu, sointumerkit